



LICEO SCIENTIFICO STATALE 'MANFREDO FANTI'
VIALE PERUZZI, 7 41012 CARPI (MO) – TEL. 059.691177/691414 – FAX 059.641109
C.F.: 81001160365 – E-MAIL: MOPS030002@ISTRUZIONE.IT – PEC: MOPS030002@PEC.ISTRUZIONE.IT
SITO WEB: [HTTPS://WWW.LICEOFANTI.IT](https://www.liceofanti.it)



ESAME DI STATO

A. S. 2020 / 2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art . 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta K

Indirizzo: LINGUISTICO

Coordinatore:

15 maggio 2021

Il presente documento è redatto tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Descrizione del contesto generale	pag. 3
Descrizione della situazione della classe	pag. 6
Indicazioni generali attività didattica	pag. 10
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 11
Educazione Civica	pag 16
Competenze digitali acquisite (Dig.Comp 2.1)	pag
Indicazioni sulle discipline	pag 19
Valutazione degli apprendimenti	pag 50
Allegati: Firme componenti Consiglio di classe Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano Argomenti assegnati per l'elaborato Programmi svolti Griglie di valutazione Documenti vari	

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE BREVE

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Fanti nasce come Scientifico 80 anni fa, ma in seguito si è differenziato per andare incontro alle esigenze di un territorio vivace e in fermento. Attualmente sono attivi nella scuola ben 6 indirizzi: Scientifico Tradizionale, Scienze Applicate, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale (LES) e Linguistico-Esabac con 'doppio diploma' italiano/francese.

La scuola occupa un'unica sede in cui gli studenti sono suddivisi abbastanza omogeneamente tra i vari indirizzi. La qualità della strumentazione dei laboratori (lingue, informatica, chimica, fisica, disegno) è buona; esiste una Biblioteca di istituto, ben fornita e ristrutturata come luogo di apprendimento flessibile. E' presente anche un'aula per il Public Speaking.

Ogni classe/laboratorio è dotata di LIM/proiettore per un rapido accesso alla rete e per l'archiviazione e condivisione di materiali di lavoro. Numerosi sono i progetti qualificanti proposti dai docenti per andare incontro alle esigenze degli studenti e innovare la didattica. Notevole il lavoro svolto dai diversi team per sviluppare le competenze creative e di videotelling/storytelling degli studenti. Molto curati sono i progetti di PCTO, da sempre interpretati come occasione per potenziare le competenze trasversali degli studenti e orientarli alle scelte successive.

Nell'ambito del PNSD il Liceo è referente MIUR per il Premio Scuola Digitale provinciale e regionale e partecipa a progetti nazionali su modalità didattiche innovative quali l'hackathon e il Model.

Si punta molto sulla dinamicità del fare scuola, sperimentando forme diverse di didattica anche nel corso della 28^a ora e della settimana sperimentale di gennaio. L'organico dell'autonomia è utilizzato in maniera 'creativa' per andare incontro alle richieste e ai bisogni degli studenti e delle famiglie e, al contempo, per valorizzare le risorse umane presenti. Sono stati introdotti brevi moduli di materie 'alternative' quali la fotografia, il canto, la multimedialità, nell'ottica dello sviluppo di competenze digitali, imprenditoriali, critiche e creative. La nostra *vision* riconosce l'importanza dei saperi quali strumento per poter gestire le scelte personali e lavorare in una realtà complessa, aperta al mondo del XXI secolo. La *mission* della nostra scuola è quella di 'formare cittadini attivi e responsabili, capaci di comprendere le sfide della realtà contemporanea, di trovare il proprio posto nel mondo valorizzando i propri talenti in un'ottica inclusiva e di accoglienza e rispetto dell'altro'. Il nostro curriculum cerca pertanto di personalizzare al massimo gli insegnamenti proposti, di differenziarli per andare a intercettare le attitudini, gli stili di apprendimento e spingere sulla motivazione di docenti e studenti.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in lingua moderna 1 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in lingue moderne 2 e 3 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- per comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Quadro orario del Liceo Linguistico

DENOMINAZIONE MATERIE	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]	TIPO di PROVE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	S.O.
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2				O.
1° LINGUA STRANIERA	4*	4*	3*	3*	3*	S.O.
2° LINGUA STRANIERA	3*	3*	4*	4*	4*	S.O.
3° LINGUA STRANIERA	3*	3*	4*	4*	4*	S.O.
GEOSTORIA	3	3				O.
STORIA			2	2	2	O.
FILOSOFIA			2	2	2	O.
MATEMATICA **	3	3	2	2	2	S.O.
FISICA			2	2	2	O.
SCIENZE ***	2	2	2	2	2	O.
STORIA DELL'ARTE			2	2	2	O.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	P.O.
RELIGIONE/A.A.	1	1	1	1	1	O.
TOTALE ORE	27	27	30	30	30	

* un'ora settimanale prevede la compresenza del madrelinguista.

**con informatica nel primo biennio

***biologia e scienze della terra

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

DOCENTE	MATERIA	Variazione del Consiglio di Classe nel triennio Componente docenti		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
1	Lingua e Letteratura italiana	X	Y	Z
2	Matematica	X	Y	Y
3	Fisica	X	Y	Y
4	Storia	X	X	X
5	Filosofia	X	X	X
6	Scienze Naturali	X	Y	Z
7	Scienze Motorie e sportive	X	X	X
8	Storia dell'Arte	X	X	X
9	Lingua e cultura Inglese	X	X	X
10	Lingua e cultura Spagnola	X	X	X
11	lingua e cultura Tedesca	X	X	X
12	Conversazione Inglese	X	X	X
13	Conversazione Tedesca	X	X	X
14	Conversazione Spagnola	X	Y	Z
15	Religione Cattolica	X	X	X

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	30	2	/	26
2019/20	26	/	/	26
2020/21	26	/	/	

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

Caratteristiche sul piano comportamentale e disciplinare:

La Classe 5K si presenta non del tutto omogenea per quanto riguarda il profitto. Si evidenzia una fascia di eccellenza alla quale appartengono alcuni studenti. Più numerosi gli alunni con un profitto discreto, insieme ad un gruppo con risultati sufficienti. Tutti gli alunni si sono comunque da subito mostrati attenti in classe, interessati alle discipline e desiderosi di apprendere. Consapevoli delle lacune pregresse, soprattutto in alcune materie, si sono impegnati quasi tutti con grande serietà e costanza per colmarle.

Nella classe si registra una segnalazione DSA (limitata alle discipline scientifico-matematiche) che comunque non comporta alcun problema dal punto di vista didattico e di profitto. La classe ha partecipato per un certo periodo a DAD per motivi di isolamento precauzionale, in seguito ha frequentato al 50% in DAD e poi al 60%. Anche nel periodo di DAD forzata tutti gli alunni hanno mostrato atteggiamento generalmente responsabile, costruttivo e partecipativo. In generale il comportamento è sempre stato per lo più serio e corretto sia nei rapporti con i compagni che con i docenti e il personale scolastico.

Nelle varie fasi di alternanza in presenza, DAD e DDI il gruppo classe si è dimostrato sempre responsabile e collaborativo, partecipando con costanza e impegno nelle ore di lezione assegnate dal nuovo piano orario e rispondendo responsabilmente ad ogni nuovo adeguamento. Gli alunni si sono dimostrati corretti nell'accettare le regole di netiquette, incorporate anche nella rubric di valutazione sommativa, mantenendo generalmente le telecamere accese, intervenendo in modo ordinato, evitando di sovrapporre gli accessi vocali. Nonostante l'inevitabile stanchezza provocata dalle circostanze che hanno coinvolto studenti e personale la classe ha dimostrato spirito di

adattamento e atteggiamenti collaborativi partecipando al dialogo educativo, senza sottrarsi alle prove di verifica proposte sia in presenza che on line (Gmoduli) e alle interrogazioni.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- **punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
 - ☐ riporta una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio/voto positivo nelle competenze di Educazione Civica o nelle attività di PCTO
 - ☐ ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti del PTOF, PON, curricolari ed extracurricolari)
 - ☐ produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Non è stato necessario attuare misure dispensative o strumenti compensativi al fine di permettere una completa inclusione e il raggiungimento delle competenze di base, dato che tutti gli studenti si sono integrati perfettamente nella classe, partecipando senza difficoltà al dialogo educativo e didattico.

Metodologie e strategie didattiche

Avendo come fine ultimo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea, si è valorizzata la cultura della democrazia e della pace. Si è educato al rigore logico e al giudizio critico, inteso come capacità di affrontare i problemi in modo razionale e obiettivo. Si sono sviluppate competenze relazionali: la capacità di ascolto e partecipazione al dibattito democratico, di lavorare in gruppo, di apertura alla conoscenza e al rispetto delle diversità. Si è favorita la prosecuzione degli studi attraverso attività di accoglienza, recupero e il potenziamento cercando di rispettare stili e tempi di apprendimento diversi (lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro di gruppo, discussione, cooperative learning, laboratorio) e offrendo stimoli diversi dagli scambi ai progetti di educazione alla salute, dalla media-education alla partecipazione a campionati e ai progetti PCTO.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie e strategie didattiche utilizzati (fare riferimento anche a DAD e DDI)

Le varie discipline hanno attivato una vasta gamma di metodologie tese allo sviluppo di competenze chiave e trasversali e all'acquisizione anche dei contenuti fondamentali relativi ad ogni ambito del curriculum. A seconda del tipo di attività programmata si è fatto ricorso a:

Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro a coppia, lavoro di gruppo in modalità workshop e Didattica a Distanza, con utilizzo di sotto-room in gmeet. Didattica Digitale Integrata, utilizzo di strumenti digitali per video presentazioni e attività interattive, Discussione/Debate Public speaking in micro e macro gruppo, cooperative learning, peer education.

Ogni attività è stata student centered per lo sviluppo di entrepreneurial mindset, creatività e approccio attivo e critico all'apprendimento.

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi del percorso Formativo.

LIM/TABLET/PC/LIBRO DI TESTO/DISPENSE, BYOD con utilizzo di Voucher per accesso alla rete, fornito dal nostro Istituto, biblioteca scolastica, scambi virtuali, attività Erasmus+ Aula, Piattaforma Gmeet, Piattaforma GoToWebinar, Musei, Fondazioni, formazione in spazi virtuali e in presenza, piattaforma Europea per favorire interazione sincrona e asincrona in DDI

Attività di recupero e potenziamento

sempre e costantemente in itinere

CLIL/ Percorsi Interdisciplinare : attività e modalità insegnamento

In linea con gli orientamenti europei, la Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado (DPR n. 89/2010) introduce nei Licei Linguistici, a partire dalla classe terza, l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera (L2), secondo la metodologia CLIL, nell'a.s. 2012/2013. L'obiettivo è sviluppare negli studenti non solo conoscenze disciplinari ma anche competenze trasversali, necessarie e coerenti con le esigenze del mondo di oggi.

In questo contesto particolarmente adatto è parso l'utilizzo della tecnologia CLIL in lingua inglese nell'affrontare la didattica di alcuni argomenti delle Biotecnologie, visto che il linguaggio tecnico specifico di questa disciplina per sua natura prevede l'utilizzo della lingua inglese come lingua veicolare preferenziale. Un aspetto importante che il CLIL permette di coltivare è l'uso di fonti in lingua originale. Come sappiamo la cultura scientifica è veicolata, per lo più, in lingua inglese e con il CLIL è possibile utilizzare testi, video e altro ancora in lingua originale.

L'unità didattica è stata affrontata sviluppando gli argomenti trattati con il supporto di presentazioni ed esposizione dialogata dei contenuti in lingua, con il supporto di video e dispense in lingua originale per lo studio fornite dal docente. A questa attività sono state dedicate 8 ore di didattica frontale in presenza nel corso del trimestre, e la valutazione è avvenuta mediante colloquio orale in lingua.

La classe ha risposto mostrando un discreto interesse per tale attività e, ciascuno/a in base alle capacità e competenze acquisite nel corso di questi anni, ha rielaborato i relativi contenuti in lingua inglese.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO

ANNO 2018/19

Progetto: Il nostro...vegetable garden!

Il progetto prevedeva la pianificazione e la realizzazione – in collaborazione con esperti del CEAS – di interventi di educazione ambientale presso le scuole primarie del territorio. In particolare, gli studenti del liceo hanno proposto agli alunni del primo ciclo di istruzione laboratori ludico-ricreativi sul tema "orto" in lingua inglese. Per migliorare le proprie competenze linguistiche in LS la classe ha partecipato inoltre ad uno scambio linguistico e culturale con una scuola americana, Burlingame High School, ospitando gli studenti in famiglia e svolgendo con loro attività di socializzazione e scoperta del patrimonio artistico culturale italiano.

Obiettivi:

- Essere in grado di comunicare in modo efficace in situazioni e contesti differenti (con adulti, bambini, insegnanti, gruppi di pari parlanti una LS)
- Essere in grado di gestire in maniera autonoma e/o in collaborazione diversi tipi di attività in contesti diversi (scuola primaria, scuola secondaria straniera, famiglia straniera)

- Adattare il proprio stile di interazione in relazione all'interlocutore (bambini della scuola primaria, insegnanti, coetanei, adulti ospitanti)
- Progettare ed eseguire un intervento didattico in inglese sul tema dell'orto sfruttando la metodologia della didattica ludica.

Prodotti (OUTPUT), compiti di realtà: elaborazione di percorsi di scienze per le classi prime e seconde della scuola primaria; scambio linguistico e culturale con studenti americani del Burlingame High School (San Francisco); restituzione e riflessione sulle attività svolte.

Competenze:

- Partecipa in modo costruttivo alla vita sociale e lavorativa
- Lavora in gruppo in modo collaborativo
- Sa relazionarsi con persone e in contesti diversi
- Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale
- Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizza il proprio apprendimento
- Possiede senso di iniziativa
- Sa coordinare gruppi di lavoro
- Sa organizzarsi nell'eseguire progetti
- Esprime in modo creativo le proprie idee
- Sa individuare corrette strategie risolutive
- Sa affrontare gli imprevisti
- Comunica nella propria lingua in modo efficace
- Comunica in lingua straniera in modo adeguato funzioni e lessico B2 lingua inglese (microlingua settoriale)

ANNO 2019/20

Progetto Scambio linguistico e culturale - Viaggio a San Francisco

La classe ha proseguito lo scambio con il BHS di San Francisco. Gli studenti sono stati ospiti presso famiglie americane e hanno frequentato le lezioni con i colleghi americani, oltre a effettuare uscite di interesse artistico e culturale. La classe ha inoltre partecipato al Job&Orienta organizzato dall'Università di Verona.

Obiettivi: - Essere in grado di distinguere e rispettare le differenze culturali tra il proprio Paese e il paese straniero visitato, sviluppando pensiero critico in merito ai processi storici-sociali e culturali che hanno determinato tali arricchenti diversità

- Riflettere sul proprio futuro lavorativo alla luce delle esperienze di PCTO (Cover letter e CV)

Prodotti (OUTPUT), compiti di realtà: Scambio e interazione con coetanei americani e con le loro famiglie; attività di restituzione e riflessione sulla propria esperienza, presentate in formato digitale.

Competenze:

- Partecipa in modo costruttivo alla vita sociale e lavorativa
- Lavora in gruppo in modo collaborativo
- Sa relazionarsi con persone e in contesti diversi
- Partecipa attivamente alle attività portando il proprio contributo personale
- Possiede senso di iniziativa
- Sa coordinare gruppi di lavoro
- Sa organizzarsi nell'eseguire progetti
- Sa affrontare gli imprevisti
- Comunica nella propria lingua in modo efficace
- Comunica in lingua straniera in modo adeguato funzioni e lessico B2 lingua inglese (microlingua settoriale)

ANNO 2020/21

Progetto: In questo a.s. attività finalizzate all'orientamento universitario e all'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, gli studenti hanno realizzato il videocurriculum e raccolto le proprie esperienze di PCTO personali e di classe in un sito con una pagina personalizzata per ciascuno di loro.

Obiettivi: - Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale, esprimere in modo creativo le proprie idee

- Possedere senso di iniziativa
- organizzarsi nell'eseguire progetti
- Saper individuare corrette strategie risolutive
- Comunicare nella propria lingua e nelle 3 lingue oggetto di studio in modo efficace

Prodotti (OUTPUT), compiti di realtà: Videocurriculum, Portfolio esperienze PCTO in formato digitale

Attività PCTO seguite da singoli alunni o piccoli gruppi (anche estive)

titolo	breve descrizione del progetto	attività svolte, durata, soggetti coinvolti	competenza acquisite
Facilitatori a scuola	Percorso di <i>peer education</i> per studenti di terza e quarta	Attività organizzata dal liceo, durata 20h + 20 h (classe terza e quarta)	Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale, lavorare in gruppo in modo collaborativo, sapere relazionarsi con persone e in contesti diversi
Erasmus+ "Finding a Sense through senses"	Gli studenti hanno collaborato con colleghi di vari paesi europei alla realizzazione di uno spettacolo basato sulla promozione dell'inclusione	Progetto Erasmus + coordinato dal Liceo, durata 20 h	Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale, lavorare in gruppo in modo collaborativo, sapere relazionarsi con persone e in contesti diversi Comunicare in lingua straniera in modo adeguato
Progetto MEP	Simulazione del Parlamento Europeo organizzata in più fasi di selezione (sessione locale - regionale - nazionale - internazionale), gestione del progetto come <i>chair</i>	Progetto organizzato dal liceo in collaborazione con la rete di scuole MEP e l'associazione MEP Italia, durata: dalle 30 alle 100 h (a seconda del superamento delle diverse fasi)	Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale, lavorare in gruppo in modo collaborativo, sapere relazionarsi con persone e in contesti diversi Comunicare in lingua madre e straniera in modo adeguato ed efficace
YoungG7	Simulazione del G7	Progetto organizzato dal Liceo, durata 15 h	Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale, lavorare in gruppo in modo collaborativo, sapere relazionarsi con persone e in contesti diversi Comunicare in lingua madre e straniera in modo adeguato ed efficace
BI-HACK Re-Vive Modena	Progetto per motivare gli studenti al confronto e alla creazione di start up e progetti innovativi basati sull'utilizzo delle nuove tecnologie per risollevare e far rivivere un territorio colpito da un evento ambientale catastrofico	Progetto organizzato dal Liceo in collaborazione con ITS Calvi di Finale Emilia, durata 15 h	Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale, lavorare in gruppo in modo collaborativo, sapere relazionarsi con persone e in contesti diversi Comunicare in lingua madre in modo adeguato ed efficace Esprimere in modo creativo le proprie idee Individuare corrette strategie

			risolutive
Concorso Juvenes Traslatores	Progetto di traduzione da una lingua straniera alla lingua madre	Concorso organizzato dalla Commissione Europea, durata 2h	Comunicare nella propria lingua in modo efficace Comunicare in lingua straniera in modo adeguato funzioni e lessico B2 lingua inglese
Viaggio studio in Spagna (Cadice)	Viaggio estivo di consolidamento delle competenze comunicative in lingua spagnola	30 h	relazionarsi con persone e in contesti diversi Collaborare e partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale Possedere senso di iniziativa Comunicare in lingua spagnola in modo adeguato ed efficace

Gli studenti hanno inoltre svolto attività individuali e continuative di interesse sociale e/o culturale.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI

EDUCAZIONE CIVICA (Cittadinanza e Costituzione)

Competenze e Conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

COMPETENZE ACQUISITE

Saper individuare collegamenti e relazioni tra contesti sociali e storici

Sapere acquisire e interpretare l'informazione

Competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento sulla politica pubblica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola);

Competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);

Competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);

Competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali)

ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, DISCIPLINE COINVOLTE			
EDUCAZIONE CIVICA TEMA COMUNE: I DIRITTI	MATERIE	ARGOMENTI	ORE
	Religione	La democrazia: principi e sfide.	3 (trimestre)
	tedesco	Frauenrechte in den Gründerjahren (Ende des 19. Jahrhundert) Diktatur und Entmenschlichung	3 trimestre 6 (pentam)
	Storia dell'arte	I diritti umani espressi nella pittura romantica	1 (trimestre)
	scienze e bioetica	Utilizzo delle staminali nella ricerca e nella medicina rigenerativa	4 (trimestre)
	spagnolo	Derechos humanos: el destierro (Neruda)	4 (trim/penta)
	storia	Soppressione dei diritti nei totalitarismi	6 (pentam)
	italiano	Primo Levi	3 (pentam)
	Inglese	La storia della violazione dei diritti negli USA; Fairer Tales: Violazione	3 (trimestre) 3 (pentam)

		e conquista dei diritti femminili tra passato e presente	
Tabella 2			
CLASSE 5k - attività	ORE	VALUTATORE/I	
Conferenze di Carpinscienza	2h	2,3	
Conferenze Corriere della Sera (on-line)		4	
26 .10.2020 Insieme per capire L'America al voto conferenza Corriere della sera	2	1, 4	
17.11.2020 Legalità e lotta alla mafia conferenza	2	9, 4 (con valutazione)	
14.12 .2020 La Costituzione spiegata ai ragazzi	2	4,1 (con valutazione)	

Progetti

Nel percorso del triennio alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti progetti organizzati dal Liceo:

scambio S.Francisco; settimana virtuale in Spagna, MEP, eTwinning, Erasmus+ KA229, debate, nell'anno corrente :

1. Videocurriculum 6 ore (finanziato dal progetto cinema. Obbiettivi: gestire il linguaggio audiovisivo in modo efficace e soprattutto opportuno nel contesto formale di un rapporto lavorativo/universitario; il linguaggio visivo è ancora il più attuale e sta prendendo sempre più piede anche nelle applications universitarie.)
2. Open day universitari - secondo disponibilità delle Facoltà
3. Progetto VOLO informazioni sul servizio civile volontario 2 ore - (gennaio-maggio)
4. AVIS + ADMO sensibilizzazione - 27 ottobre 2020

Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti

Gli studenti hanno effettuato regolarmente le assemblee, hanno partecipato alle assemblee di Istituto e alla gestione autonoma

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno (CROCETTARE)	Discipline implicate
Padroneggiano i principali software per PC	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno utilizzare la videoscrittura	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno utilizzare un foglio di calcolo	/	Discipline scientifiche
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	/	Discipline scientifiche
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	X	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno realizzare un video curriculum	X	Discipline umanistiche

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

CONOSCENZE E/O CONTENUTI TRATTATI (FARE RIFERIMENTO A 'PROGRAMMA SVOLTO', IN ALLEGATO)
OBIETTIVI RAGGIUNTI Criteri di valutazione, Metodologie, Testi/materiali/strumenti adottati

lingua e letteratura italiana	
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p> <p>COMPETENZE CULTURALI</p>	<p>I principali obiettivi sono stati raggiunti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere un discorso orale articolato, riconoscendone le componenti, i termini di uso specifico, l'adeguatezza del registro; ● comprendere e conoscere il significato letterale e le interpretazioni di testi sia letterari che non letterari già affrontati in classe, attraverso analisi testuali guidate; ● comprendere il significato letterale, i temi principali e il senso profondo di testi sia letterari che non letterari proposti per la prima volta alla lettura, riconoscendone la tipologia testuale e le finalità comunicative; condurre un'analisi articolata e approfondita, anche attraverso questionari guidati; ● produrre testi orali grammaticalmente e lessicalmente corretti, pertinenti (rispondenti alle richieste), di varia tipologia, in ordine allo scopo comunicativo, con un registro adeguato, coesi, coerenti ed esaustivi; ● costruire testi espositivi di argomento letterario o storico-culturale o d'attualità o di altro ambito di studio, rielaborando e ampliando le conoscenze acquisite in forma chiara, corretta, lineare e pertinente alle richieste; ● costruire testi argomentativi, espositivi e di riflessione personale, corretti sul piano morfosintattico e lessicale, illustrando coerentemente la propria tesi e usando consapevolmente argomenti per sostenere o confutare; ● produrre testi di varia tipologia (diario di bordo, relazione, articolo e altro) come sintesi esplicativa e conclusiva delle attività concernenti i PCTO; ● riflettere, con la guida dell'insegnante, sui fenomeni linguistici e descrivere le strutture della lingua più ricorrenti. <ul style="list-style-type: none"> ● saper collocare in una prospettiva storica i fenomeni linguistici e riconoscere le tappe salienti della formazione della lingua nazionale; ● conoscere e ordinare in sintesi significative gli elementi fondamentali delle tematiche letterarie svolte e istituire collegamenti fra loro; ● inserire i testi nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso delineato in classe e nel contesto storico generale;

	<ul style="list-style-type: none"> ● collegare gli argomenti di letteratura con più di una materia rispetto ai nodi essenziali evidenti.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> -Il Romanticismo, Giacomo Leopardi ● L'età postunitaria <ul style="list-style-type: none"> -La contestazione ideologica degli scapigliati -Naturalismo francese e Verismo italiano: Emile Zola e Giovanni Verga ● Il Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> -Charles Baudelaire, Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli ● Il primo Novecento <ul style="list-style-type: none"> -La stagione delle avanguardie -Italo Svevo e Luigi Pirandello ● Tra le due guerre <ul style="list-style-type: none"> -Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale -Primo Levi svolto all'interno di educazione civica ● Dante Alighieri, Il Paradiso, La Divina Commedia <ul style="list-style-type: none"> -I primi canti sono stati affrontati durante il quarto anno -Canto VI(vv. 1-33, 97-111) e XXXIII presentato da Roberto Benigni <p>Il programma dettagliato del percorso formativo viene messo in allegato a tale documento.</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale <ul style="list-style-type: none"> -Definire e spiegare concetti. -Analizzare testi e contestualizzarli. -Presentare autori e/o movimenti. -Illustrare schemi di raccordo storico-cronologico e/o di sintesi, di riepilogo. ● Esercitazioni individuali e/o di gruppo guidate <ul style="list-style-type: none"> -Far acquisire abilità e recuperare abilità (es. lettura in classe di paragrafi del manuale, per l'individuazione dei concetti fondamentali e accessori; la distinzione tra informazioni, giudizi, problemi aperti ecc.; l'individuazione della struttura del testo, la costruzione della scaletta-schema; la rielaborazione discorsiva). -Esercizio di definizione dei termini tecnici e scambio di domande e risposte dopo l'assegnazione di un paragrafo (capitolo da leggere a casa e su cui formulare le domande). ● Lezione problematica, partecipata, interattiva

	<p>-Educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all'autonomia.</p> <p>-Abituare alla formulazione di giudizi e opinioni personali argomentati.</p> <p>-Abituare a formulare ipotesi e misurarsi con i problemi aperti.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le verifiche scritte sono state valutate in base a: <ul style="list-style-type: none"> a) ordine e impaginazione b) pianificazione, pertinenza alla traccia, coerenza e organicità della struttura; chiarezza, correttezza ed efficacia del percorso argomentativo; proporzione fra le parti, quantità e precisione delle informazioni, rielaborazione e/o apporto personale c) correttezza formale: correttezza della punteggiatura, correttezza ortografica e morfosintattica, precisione lessicale e adeguatezza del registro. ● Le verifiche orali individuali sono state valutate in base a: comprensione delle richieste; selezione dei dati pertinenti; organizzazione di una scaletta funzionale; quantità e precisione delle informazioni; formulazione di giudizi argomentati; chiarezza, correttezza e sicurezza espositiva. ● Tenuto conto che, a causa della situazione pandemica, l'esame di maturità non prevede la prova scritta di italiano, nel pentamestre sono state privilegiate le prove orali.
<p>TESTI, MATERIALI e STRUMENTI DIDATTICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, vol. 4, 5, 6 e Giacomo Leopardi, ed. Paravia ● Materiale multimediale tra cui power-point e video da Youtube, Treccani, Mondadori education, Pearson-Paravia ● LIM, proiettore, pc, Google suite for education

STORIA dell'ARTE	
OBIETTIVI RAGGIUNTI Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	<ol style="list-style-type: none">1. -utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico;2. -utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo;3. -saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;4. -saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le5. funzioni e le tecniche utilizzate;6. -evidenziare le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello7. stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali;8. -saper produrre collegamenti con altre discipline;9. -usare le competenze acquisite per valutare criticamente e in autonomia i fenomeni artistici.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI: ABILITÀ:	L'arte nel Neoclassicismo (2 ore) L'arte nel Romanticismo (4 ore) L'arte nel Realismo (2 ore) La Scuola di Barbizon e i Macchiaioli (1 ora) L'Impressionismo (3 ore) Il Postimpressionismo (4 ore) L'Art Nouveau e la Secessione viennese (2 ore) Le Avanguardie storiche: L'Espressionismo (2 ore) Il Cubismo (2 ore) Il Futurismo (2 ore) L'Astrattismo (2 ore) Dada (2 ore) La Metafisica (2 ore) Il Bauhaus (2 ore) Il Surrealismo (2 ore) -partecipare e intervenire nei dialoghi in modo corretto; -collegare e confrontare argomenti e artisti di epoche diverse; -applicare un metodo di studio ordinato ed efficace; -individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata, la destinazione dell'opera, la cultura artistica; -riconoscere e descrivere la struttura di un'opera e le tecniche artistiche utilizzate; -saper esporre in modo adeguato e autonomo gli argomenti e i documenti in possesso.

METODOLOGIE:	Le strategie per raggiungere gli obiettivi cognitivi e didattici programmati richiedono il fattivo coinvolgimento degli alunni al processo educativo: un'interazione comunicativa da attuarsi durante le attività scolastiche attraverso la trattazione dei contenuti sotto forma di unità didattiche ben definite, percorsi tematici disciplinari e pluridisciplinari.
---------------------	---

SCIENZE MOTORIE	
OBIETTIVI RAGGIUNTI <u>Conoscenza dei contenuti</u> (sapere) <u>Produzione motoria di Gesti Tecnici Fondamentali</u> (saper eseguire)	<p>Teorici (es.: conoscere le sintesi dei regolamenti tecnici delle discipline sportive svolte).</p> <p>Pratici (es.: sapere che cosa sono i Gesti Tecnici Fondamentali e le principali tattiche di gioco di una disciplina sportiva).</p> <p>Saper riferire i contenuti e sapere eseguire i G.T.F. in fase di esercizio. (es.: saper eseguire un lancio, un affondo schermistico, un esercizio con sovraccarico, ecc.).</p>
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	<p>U.D. 1 - Lo STRETCHING: utilità e tecnica di esecuzione</p> <p>U.D. 2 - La ginnastica di tonificazione a CORPO LIBERO (addominali, dorsali, gambe)</p> <p>U.D. 3 - CAMPIONI (personaggi sportivi che hanno caratterizzato il XX secolo)</p> <p>U.D. 4 - TEORIA DELL'ALLENAMENTO</p> <p>U.D. 5 - Le coordinazioni complesse in Atletica leggera: LANCIO DEL DISCO</p> <p>U.D. 6 - Le coordinazioni complesse nelle discipline individuali: SCHERMA</p> <p>U.D. 7 - Linguaggio sportivo</p> <p>U.D. 8 - Qualità Motorie: LA FORZA. Il sistema muscolare e le modificazioni mediante l'esercizio fisico</p> <p>U.D. 9 - Esercizi di recitazione e linguaggio non verbale</p> <p>U.D. 10 - Lo sport nel Novecento: storia delle OLIMPIADI MODERNE</p> <p>U.D. 11 - L'eroe e il culto dell'eroe</p> <p>U.D. 12 - Il culto del corpo nel fascismo</p> <p>U.D. 13 - Filosofia dello sport</p> <p>U.D. integrativa: Visite culturali (centro cittadino, museo del deportato, campo di atletica leggera).</p>

<p>ABILITÀ:</p> <p><u>Produzione motoria di Gestì Tecnici Fondamentali in situazioni complesse</u> (saper eseguire in un contesto complesso e / o in relazione con altri)</p>	<p>Sapere applicare l'esecuzione dei G.T.F. in una situazione complessa come una gara o un esercizio complesso, scegliendo di volta in volta il gesto motorio e le modalità di espressione motoria (velocità di esecuzione, forza, precisione, gestione dello sforzo, ecc.). (es.: saper scegliere la tattica da applicare in un assalto schermistico.)</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le UU.DD. pratiche sono state svolte mediante lezioni frontali seguite da esercitazioni pratiche favorevoli all'apprendimento graduale e, ove possibile, parti di lezione in peer learning. Le UU.DD. teoriche mediante lezioni frontali. Nei periodi di chiusura totale o parziale della scuola in modalità Didattica a Distanza.</p>
<p>MODALITÀ DI VALUTAZIONE:</p> <p>TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Le UU.DD. pratiche sono state valutate mediante osservazione continua degli apprendimenti tecnici e delle esecuzioni. L'apprendimento delle UU.DD. teoriche è stato valutato mediante interrogazioni orali tese a verificare sia l'acquisizione dei contenuti tecnici, scientifici (anatomici e fisiologici) e storici che la capacità espressiva.</p> <p>Gli studenti sono stati supportati negli apprendimenti teorici e pratici da specifiche dispense illustrate (Power Point o Word) preparate appositamente dall'insegnante.</p>

<p>INGLESE</p>	
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere gli elementi rilevanti di messaggi orali e di testi scritti relativi a temi di carattere generale e di contenuto accademico; • esprimersi oralmente e in forma scritta su temi di carattere generale e di contenuto accademico, manifestando il proprio punto di vista; • interagire, utilizzando la lingua straniera, in situazioni comunicative di vita quotidiana e in rapporto a temi di carattere accademico o di interesse personale, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante l'indirizzo linguistico. • comprendere testi scritti relativi a temi di interesse generale e di contenuto accademico e sapere applicare strategie di lettura e analisi differenziate;

	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi strutturati di contenuto letterario e non • analizzare criticamente i testi collegandoli alla realtà contemporanea e/o ad altre discipline di studio (critical thinking)
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:	<p>U.D. 1 – America: From the American Revolution onwards</p> <p>- historical, social and cultural background: the American and the African American identity</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Whitman; Robert Frost; M. Atwood 2. F.S. Fitzgerald, “The Great Gatsby” 3. F.E. Harper, L. Hughes 4. W.A. Auden, “Another Time” <p>U.D. 2 - Early VICTORIAN AGE: the Age of Respectability</p> <p>- Early Victorian Age: historical, social and cultural background</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C. Dickens <p>U.D. 3 – Late VICTORIAN AGE: the Age of Duality</p> <p>- Late Victorian Age: historical and social and background</p> <p>- The decline of Victorian values and stabilities: Darwinism and Social Darwinism</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. R.L. Stevenson, “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” <p>- Aestheticism: Art for Art’s sake</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Oscar Wilde, “The Picture of Dorian Gray” <p>U.D. 4 - MODERN AGE: the Age of Anxiety</p> <p>- Modern Age: Historical and sociocultural background</p> <p>HIGH MODERNISM: Look within</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Virginia Woolf 2. T.S. Eliot, <p>LOW MODERNISM: social and political commitment</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. George Orwell, “Nineteen Eighty-Four” 2. W.H. Auden, “Another Time” (another time) <p>U. D. 5 - CONTEMPORARY AGE: between protests and Postmodernism¹</p> <p>- Social and political issues of the Present Age: refugees, discrimination, racism, women path towards emancipation. (queste tematiche sono state affrontate nel corso di tutto l’anno grazie alla programmazione congiunta con la prof.ssa madrelingua)</p> <p>- Contemporary literature: between protest and Postmodernism</p>

	<p>1. W. Soyinka 2. Bob Dylan</p>
ABILITÀ	si rimanda a programmazione di dipartimento
METODOLOGIE:	Lezione dialogata, Group work/Pairwork, Lettura/visione di materiali autentici (opere narrative, poetiche, teatrali, video e film), Discussione guidata, Flipped Classroom
MODALITÀ DI VALUTAZIONE:	<p>Il programma è stato articolato in unità didattiche organizzate secondo la periodizzazione storica degli eventi. Il programma è stato svolto in collaborazione con la docente madrelingua</p> <p>sono state seguite le griglie di valutazione di dipartimento</p>
TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI	Volume in adozione: "Performer Heritage 2", integrato con materiale digitale o cartaceo. Tutto il materiale è reperibile su Classroom.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>-comprendere testi scritti relativi a temi di interesse generale e sapere applicare strategie di lettura differenziate;</p> <p>-esprimersi oralmente su temi di carattere generale, manifestando il proprio punto di vista;</p> <p>-scrivere brevi testi su traccia strutturati secondo le tipologie A e/o B previste per l'Esame di Stato</p> <p>-scrivere testi strutturati secondo le tipologia d'esame di maturità</p>

CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

-conoscere gli aspetti fondamentali del sistema linguistico in riferimento a situazioni di vita quotidiana e -comprendere gli elementi rilevanti di messaggi orali relativi a temi di carattere generale e relativamente ai contenuti accademici;

-conoscere alcuni aspetti storici, sociali e letterari della cultura del paese di cui si studia la lingua con particolare riferimento ai secoli XIX e XX.

- Clases de textos literarios; funciones del lenguaje en el texto
- Recursos literarios más frecuentes: fónicos, sintácticos, semánticos
- Esquema general del comentario de texto

· EL ROMANTICISMO

El Romanticismo español

Claves del Romanticismo español

ESPRONCEDA

ZORRILLA

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

ENTRE ROMANTICISMO Y REALISMO

ROSALIA DE CASTRO

ALARCÓN

· EL REALISMO

Hacia el Realismo

Realismo y Naturalismo españoles

GALDÓS

CLARÍN

RUBÉN DARÍO

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

· LA GENERACIÓN DEL '98

M. DE UNAMUNO

	<p>R.de VALLE- INCLÁN</p> <ul style="list-style-type: none"> · LAS VANGUARDIAS pag. 364, · LA GENERACIÓN DEL '27 <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p> <p>Historia de España:</p> <p>El levantamiento de Madrid</p> <p>El siglo XIX : 1808-1814, 1814 - 1820 guerra de independencia vuelta al absolutismo,</p> <p>1820 - 1840</p> <p>El reinado de Isabel II y la Revolución de 1868</p> <p>La Restauración</p> <p>El reinado de Alfonso XIII</p> <p>La II República</p> <p>Hacia la guerra civil</p> <p>La guerra civil</p> <p>Video Español</p> <p>El maestro de esgrima</p> <p>El cartero de Neruda</p>
ABILITÀ:	-sapere interagire, utilizzando la lingua straniera, in situazioni comunicative di vita quotidiana e in rapporto a temi di carattere accademico coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo.
METODOLOGIE:	<p>Cooperative learning - Peer education - Progetto indagine - Insegnamento per problemi - Lavoro in coppia - Lezione interattiva (costruzione di mappe concettuali) - Discussione - Roleplay - laboratorio linguistico - Lavoro di gruppo -</p> <p>Lavoro individuale - scoperta guidata - insegnamento per analisi testuale - Lezione interattiva- Discussione - Lezioni frontali.</p>

MODALITÀ DI VALUTAZIONE:	interrogazione articolata / intervento in classe/ lavoro di gruppo/ presentazioni con supporto digitale / test digitale a scelta multipla/ domande aperte/ testi descrittivi, argomentativi o narrativi.
---------------------------------	--

LINGUA E CULTURA TEDESCA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Saper affrontare situazioni comunicative che richiedano una certa rielaborazione personale. Sapersi orientare in collegamenti interdisciplinari. Saper riflettere su aspetti sociali e culturali rilevanti nell'ambito del paese di cui si studia la lingua Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>In stretta collaborazione con il docente di conversazione sono stati sviluppati i seguenti argomenti</p> <p>La nascita dello stato unitario tedesca: "Das Zweite Deutsche Reich 1871-1914" – lo sviluppo sociale, politico ed economico in sintesi</p> <p>La vita e la politica di Wilhelm II. in un documentario</p> <p>Le radici del militarismo e del nazionalismo in Germania: il discorso dell'imperatore davanti alle guardie e la giornata di Wilhelm II. – analisi di testo, immagini, caricature</p> <p>Visione di una parte del film "Der Untertan" (1951) con "brainstorming" sulla società e sulla mentalità tedesca dell'epoca: - Wie ist ein Untertan?</p> <p>Estratti del romanzo "Der Untertan" di Heinrich Mann con l'interpretazione esemplare dei capitoli "Kindheit", "Studentenzeit", "Beim Militär", "Hochzeit" – comprensione ed analisi</p> <p>La dichiarazione di guerra di Wilhelm II. del 6 agosto 1914 - comprensione</p> <p>La nascita della Repubblica di Weimar 1918/19 descritta nella poesia "An unsere Kleine" di Kurt Tucholsky (1919): analisi del testo e interpretazioni nel contesto storico</p> <p>Le tappe più importanti dei diritti delle donne: "Frauenrechte 1918-2021"</p> <p>Il fallimento di "Weimar": le crisi, le cause, le conseguenze: visione di 3 video documentari</p>

L'inizio della dittatura nazista nel 1933: le tappe della "Machtergreifung" di Adolf Hitler: "Reichstagsbrandverordnung" und "Ermächtigungsgesetz" – comprensione di testo

- "Nationalsozialismus": Le dimensioni del nazismo dal '33 al '45 in sintesi

- La dittatura di Hitler e i giovani: l'educazione nazista – comprensione ed analisi di due citazioni di Hitler sui giovani (discorso del 2/12/1938)

Le organizzazioni naziste per i giovani: HJ e BDM:

La resistenza della "Rosa bianca" contro Hitler: "Das letzte Flugblatt" (L'ultimo volantino) -comprensione e analisi del testo

Visione di un video sui protagonisti e sulle azioni della Rosa Bianca:

Come resistere contro un sistema totalitario? La lezione della Rosa Bianca: discussione

"Stunde Null" (Germania - anno zero): Analisi e interpretazione della poesia "Inventur" di Günter Eich (1945): un esempio della "Trümmer- und Heimkehrerliteratur"

Paul Celan: "Todesfuge" – comprensione e riflessioni sulla poesia su Auschwitz (dal libro di testo "Nicht nur Literatur", pp. 380-383)

La divisione della Germania (1949-1990): contesto storico e lessico (descrizione della mappa, aspetti della divisione, estratti da filmati documentari)

Un esempio di "Direkte Poesie": "Hier und dort" di G. Wallraff: la guerra fredda in una poesia - interpretazioni

La costruzione del muro: la prospettiva dell'est nella canzone di propaganda "Sommer 61"

La svolta del 1989/90: la fuga di massa e le protesta di massa che portano alla fine della divisione della Germania - dalla caduta del muro di Berlino alla riunificazione (riassunto ed illustrazioni)

- Dopo la fine della DDR nasce la "Ostalgie": Dibattito su "DDR - paradiso sociale o dittatura comoda": discussione pro e contro

sviluppato dalla docente

T. FONTANE

der poetische Realismus in Deutschland

Effi Briest tutto il romanzo

die Situation der Frau um die Jahrhundertwende und in der Nazizeit

Frauenbewegung

F. KAFKA (S248-257)

Brief an den Vater Auszüge Textanalyse Vater- Sohn Konflikt

Die Verwandlung tutto il racconto

Textanalyse

Die Parabeln in der Prosa Kafkas

"Gib's auf "

"Vor dem Gesetz"

"Heimkehr"

"eine kaiserliche Botschaft"

T.MANN

Dekadenz

Der Konflikt zwischen Künstler und Bürger

Tonjo Kröger tutta la novella

autobiographische Elemente in den Werken T.Manns

Der Untertanengeist in den Romanen T. und H. Manns

T.Mann Nietzsche und Schopenhauer

Die Buddenbrook (tutto il romanzo)

BRECHT

Das epische Theater

Leben des Galilei tutto il testo teatrale

Auszüge auf Deutsch

Textanalyse : die Rolle des Wissenschaftlers

	<p>Der Pazifismus</p> <p>Brecht</p> <p>Der Krieg der kommen wird</p> <p>Deutschland 1933</p> <p>Mein Bruder war ein Flieger</p> <p>Fragen eines lesenden Arbeiters</p> <p>Der Anstreicher Hitler</p> <p>Der politische Analphabet</p> <p>MARTIN NIEMÖLLER</p> <p>Als die Nazis die Kommunisten holten</p> <p>Deutschland nach dem zweiten Weltkrieg</p> <p>Auseinandersetzung mit und "Bewältigung" der Vergangenheit</p> <p>B. Schlink</p> <p>Der Vorleser tutto il romanzo in tedesco</p> <p>Romananalyse</p> <p>Gliederung</p> <p>Hauptfiguren</p> <p>Das Thema der Schuld</p> <p>Gli studenti hanno scelto immagini e /o citazioni relative alle opere citate e hanno creato una presentazione multimediale esposta e commentata in classe, direttamente nel primo quadrimestre, via meet nel secondo periodo.</p> <p>hanno eseguito ricerche sul portale Europea lavorando su documenti autentici hanno approfondito il tema delle migrazioni nel corso della storia, con particolare riferimento al periodo del primo e secondo dopoguerra (Heimat Vertriebene e esuli Istriani → Campo di Fossoli)</p> <p>Hanno realizzato una presentazione multimediale concernente collegamenti tra le varie discipline linguistiche di indirizzo, partendo dal commento di una frase estrapolata dal romanzo die Buddenbrooks</p>
ABILITÀ:	<p>Ascoltare: comprendere il linguaggio utilizzato nell'attività didattica; comprendere il significato globale di messaggi orali pronunciati da parlanti nativi in contesti relativi all'indirizzo di studio</p>

	<p>Leggere: applicare strategie di lettura appropriate a testi di varia tipologia; riflettere sulla coerenza e sui meccanismi di coesione di un testo; utilizzo autonomo del dizionario bilingue; saper analizzare un testo letterario individuando fondamentali tratti stilistici e tecniche narrative</p> <p>Parlare: sapersi esprimere in modo comprensibile in classe e in contesti comunicativi relativi alla vita quotidiana e in rapporto alle tematiche oggetto di studio</p> <p>Scrivere: comporre testi su traccia, riassunti e risposte a questionari rispettando i principi fondamentali di coesione e organizzazione testuali. Leggere e comprendere testi rispondendo a domande di comprensione, commentando il testo in modo il più possibilmente personale produrre testi strutturati secondo la tipologia della seconda prova prevista per L'Esame di Stato (testi descrittivo-narrativo, argomentativo, analisi letteraria e riassunto)</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale, Definire concetti, Analizzare testi e contestualizzarli, Presentare autori e/o movimenti, Illustrare schemi di raccordo storico-cronologico e/o di sintesi, di riepilogo, Lezione collaborativa e interattiva, Lavori individuali e/o di gruppo guidati, Leggere, comprendere testi di varia tipologia, Riferire la produzione del gruppo in forma scritta, orale o multimediale, Lezione per problemi, Presentare tematiche sotto molteplici punti di vista, Sollecitare la formulazione di giudizi e opinioni personali argomentati, Esercitare alla formulazione di ipotesi argomentate misurandosi con i problemi aperti, anche dell'attualità. Correzione di elaborati, Chiarire concetti,</p> <p>Consolidare e/o recuperare abilità.</p>
MODALITÀ DI VALUTAZIONE:	<p>Tipologia delle verifiche e valutazione:</p> <p>a) Prove a carattere oggettivo (questionari a scelta multipla, esercizi di completamento e/o trasformazione, vero/falso, prove di competenza linguistica) - si riterrà sufficiente la prova se lo studente avrà fornito almeno il 60% delle risposte esatte. Il range di sufficienza potrà variare fino a raggiungere il 65% del punteggio complessivo.</p> <p>b) Prove di produzione scritta (ad es. lettere, descrizioni, brevi composizioni, riassunti, traduzioni, testi narrativi e argomentativi, analisi letteraria)</p> <p>- in riferimento agli obiettivi da verificare, si sono approntate griglie di valutazione condivise con il dipartimento di Lingue Straniere che tengono conto dei seguenti indicatori: lessico, ortografia, morfologia, sintassi, contenuto, scorrevolezza del linguaggio, organizzazione del testo, efficacia del messaggio.</p> <p>c) Prove di produzione orale (ad es. conversazione, dialoghi, esposizioni su tematiche e contenuti analizzati in classe).</p> <p>-anche in questo caso sono state approntate griglie specifiche condivise con il dipartimento di riferimento. Si terranno in considerazione: pronuncia e</p>

	<p>intonazione, scorrevolezza del linguaggio, ampiezza del lessico, contenuto, efficacia del messaggio, accuratezza formale.</p> <p>Valutazioni finali.</p> <p>Nelle valutazioni finali saranno presi in considerazione gli esiti ottenuti nelle singole prove che saranno integrati da ogni altra informazione raccolta sistematicamente durante l'interazione in classe in rapporto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -interazione spontanea attiva e costruttiva al dialogo didattico; - grado di interesse per le attività proposte; - frequenza d'uso della lingua straniera nella comunicazione; - puntualità nell'eseguire i compiti assegnati. <p>si utilizzeranno inoltre le griglie di valutazione elaborate e approvate dal Collegio dei Docenti</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Frassinetti Rota Nicht nur Literatur ed Principato</p> <p>Testi di narrativa e poesia tedesca moderna/ contemporanea, articoli, il web, Gutenberg Project per riferimento a testi gratuiti, filmati e video</p> <p>Laboratorio linguistico, computer, internet, smartphones, piattaforma e-learning google classroom</p>

<p>MATEMATICA</p>	
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>CITTADINANZA</p>	<p>Imparare ad imparare;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettare; ● Comunicare; ● Risolvere problemi; ● Individuare collegamenti e relazioni; ● Acquisire ed interpretare l'informazione.
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica; ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; ● Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Le filosofie dell'età romantica ● Fichte, Schelling, Hegel ● La crisi delle certezze ● Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche ● La società come orizzonte della Filosofia ● Marx, Gramsci, Feuerbach ● Nuove prospettive del '900 ● Freud ● La Filosofia nell'epoca dei totalitarismi ● Bonhoeffer, Arendt
VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione complessiva si tiene conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● dei progressi compiuti rispetto ai prerequisiti di partenza; ● delle conoscenze e delle competenze effettivamente possedute in relazione a quanto sopra esplicitato; ● dei risultati delle singole verifiche scritte ed orali. <p>TIPOLOGIA DI VERIFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloquio orale, ● prova scritta con esercizi e/o problemi, ● prova scritta con domande a risposta aperta, ● test a scelta multipla, ● problemi di realtà contestualizzati; ● tipologia mista fra le precedenti indicate. <p>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PREVISTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● trimestre: due prove a scelta fra le varie tipologie, di cui almeno due scritte; ● pentamestre: tre prove a scelta fra le varie tipologie, di cui almeno tre scritte <p>Nel caso in cui ci dovesse essere un periodo di sola DAD, oppure nell'eventualità in cui aumentino i giorni di DAD, si punterà soprattutto alla valutazione orale, pertanto il numero minimo di prove scritte potrà subire una modifica.</p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● Utilizzo del libro di testo; ● Svolgimento di esercizi alla lavagna; ● Utilizzo di classroom; ● Visione di conferenze.
LIBRO DI TESTO	<p>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone “Matematica. Azzurro” seconda edizione con tutor Volume 5 Edizioni Zanichelli</p>

FISICA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina CITTADINANZA	<p>Imparare ad imparare; Comunicare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni.</p>
COMPETENZE DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:	<p>Saper osservare e identificare fenomeni; Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>
CONTENUTI	<p>Elettrostatica; Correnti elettriche e circuiti; Magnetismo; Cenni di relatività ristretta.</p>
VALUTAZIONE	<p>CRITERI DI VALUTAZIONE: Per la valutazione complessiva si terrà conto : delle conoscenze e delle abilità effettivamente possedute dall'alunno in relazione alle competenze specifiche disciplinari fissate; dei progressi compiuti rispetto ai requisiti di partenza; dei risultati delle verifiche; del grado di raggiungimento delle competenze trasversali. Nella valutazione delle prove influirà la presenza o meno di: per la qualità della trattazione: chiarezza e rigore logico nell'esposizione, uso del linguaggio specifico, coerenza interna; rielaborazione personale dei contenuti; per la conoscenza e l'uso dei dati disciplinari : errori di concetto, applicazione corretta di formule e leggi.</p> <p>TIPOLOGIA DI VERIFICHE: colloquio orale, prova scritta con esercizi e/o problemi.</p>

	<p>NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PREVISTE:</p> <p>nel trimestre: due prove a scelta fra le varie tipologie sopra indicate; nel pentamestre: tre prove a scelta fra le varie tipologie sotto indicate. Nel caso in cui ci dovesse essere un periodo di sola DAD, oppure nell'eventualità in cui aumentino i giorni di DAD, si punterà soprattutto alla valutazione orale, pertanto il numero minimo di prove scritte potrà subire una modifica.</p>
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale; Utilizzo del libro di testo; Svolgimento di esercizi alla lavagna; Utilizzo di classroom.</p>
Libro di testo	<p>Ugo Amaldi “ Le traiettorie della Fisica.azzurro” Elettromagnetismo, Relatività e quanti. Seconda Edizione Edizioni Zanichelli</p>

FILOSOFIA	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conosce le tematiche e i concetti della filosofia contemporanea Mettere a confronto autori su temi specifici o affermazioni particolari all'interno di un dibattito filosofico o interdisciplinare Ha appreso il linguaggio specifico Affronta la lettura diretta dei testi, analizzandoli autonomamente Riconosce i raccordi di carattere multidisciplinare all'interno di un preciso ambito tematico</p>
COMPETENZE	<p>Sa contestualizzare autori e tematiche Individua analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi di discipline diverse Riconosce e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali</p> <p>Coglie i nessi problematici tra contenuti di aree affini</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Le filosofie dell'età romantica - Fichte, Schelling, Hegel - La crisi delle certezze - Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche - La società come orizzonte della Filosofia - Marx, Gramsci, Feuerbach - Nuove prospettive del '900

METODOLOGIA (vale per Storia)	<ul style="list-style-type: none"> - Freud - La Filosofia nell'epoca dei totalitarismi - Bonhoeffer, Arendt <ul style="list-style-type: none"> · -Lezione frontale, per presentare gli argomenti · Dialogo interattivo sulle questioni proposte, per sollecitare la riflessione critica · Analisi guidata di testi e fonti, per promuovere le capacità interpretative · Presentazione di documenti audiovisivi ad integrazione delle lezioni frontali · Partecipazione a conferenze/lezioni con esperti per ampliare le prospettive conoscitive. · Uso di PC, tablet
LIBRI DI TESTO	FERRARIS M., Pensiero in movimento, voll.3A-B, Pearson

STORIA	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce gli eventi storici dell'età contemporanea 2. Comprende le relazioni intrinseche tra fenomeni e processi storici 3. Usa il lessico specifico della disciplina 4. Pratica l'uso delle fonti e dei documenti storiografici 5. Comprende lo sviluppo diacronico dei sistemi politico-istituzionali, delle società, della forme di mentalità e di cultura 6. Ha acquisito la consapevolezza storica in funzione del presente, anche attraverso la riflessione storiografica
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa collocare in modo spazio-temporale eventi e processi ● Individua i rapporti causali, comparativi e di inferenza ● Espone in modo articolato gli argomenti ● Confronta le varie fonti documentarie e storiografiche e coglierne le relazioni ● Individua le persistenze e i cambiamenti nello sviluppo delle istituzioni storiche, delle società e delle forme di mentalità e di cultura ● Coglie la complessità dei processi che hanno costituito il nostro presente, distinguendo tra storia e cronaca
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - L'Imperialismo - La Prima Guerra Mondiale- Le eredità della guerra - La crisi del dopoguerra in Italia- L'Italia fascista - I totalitarismi- il regime nazista- Il regime staliniano - La Seconda Guerra Mondiale- - La Shoah- La Resistenza - Il mondo diviso- La "guerra fredda"-

STRUMENTI DI VERIFICA (vale per Filosofia)	<p>1) verifiche dell'apprendimento di gruppo tramite domande brevi, significative e ripetute nel tempo (che consentono di appurare con maggiore frequenza lo stato dell'apprendimento dei singoli allievi)</p> <p>2) lavori di gruppo</p> <p>3) presentazioni di lavori individuali di approfondimento</p> <p>4) interrogazioni lunghe</p> <p>5) domande aperte</p> <p>6) testi argomentativi</p> <p>7) interventi spontanei in classe</p>
LIBRI DI TESTO	<p>GIARDINA, SABBATUCCI, VIDOTTO, Nuovi profili storici, voll.3°-3°, Laterza</p>

RELIGIONE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper ascoltare.</p> <p>Comprendere i diversi punti di vista.</p> <p>Condividere le opinioni.</p> <p>Sintetizzare i contenuti appresi.</p> <p>Saper contestualizzare le tematiche;</p> <p>Usare un linguaggio corretto.</p> <p>In particolare: Conoscere le differenze tra la visione laica dell'etica e la visione cristiana. Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.</p> <p>Conoscere le problematiche attuali sugli argomenti dell'etica della vita fisica. Saper approfondire e argomentare tali principi confrontandoli con la realtà di oggi. Conoscere le strutture e i principi dell'etica sociale. Saper argomentare criticamente le diverse posizioni in materia di etica sociale, comprendendo il sistema di valori religiosi alla base della dottrina sociale della Chiesa.</p>

	<p>Conoscere i documenti e la loro influenza sulla società. Saper argomentare criticamente le diverse posizioni, pensando a valori come: pace, solidarietà e sussidiarietà, bene comune.</p>
<p>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Etica cristiana e laica a confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La libertà di parola. Diritti, regole e fragilità nel mondo globalizzato. - Disobbedienza civile. H.Arendt. E' possibile disobbedire civilmente oggi? Quando è necessario? Come opporsi senza cadere nella violenza e promuovere il bene della società. Approfondimento: la storia di Joshua Wong. - Omelia del Vescovo Castellucci in occasione delle esequie di un giovane di Carpi. Il valore della vita e il dono di sé agli altri. - Giornata della memoria. Intervista di G.Colombo a L.Segre. L'indifferenza. - Salute o privacy? Le implicazioni etiche, sociali e giuridiche degli strumenti di contenimento dell'epidemia. Y.N.Harari, "Il mondo dopo il coronavirus". - Ignoranza, conoscenza e potere. Approfondimento del rapporto tra comunicazione dei mass media, conoscenza e libertà nella democrazia. Harari, "21 lezioni per il XXI secolo". <p>Etica sociale: il contributo della dottrina sociale della Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Democrazia: quale democrazia è possibile oggi? I principi che descrivono una democrazia. Quali sono i pericoli e i fraintendimenti. Film: Lincoln. N.Bobbio "Quale democrazia?". L.Segre, "La democrazia e la speranza". - Ignoranza, conoscenza e potere. Approfondimento del rapporto tra comunicazione dei mass media, conoscenza e libertà nella democrazia. Harari, "21 lezioni per il XXI secolo". - Bene comune. Definizione e principi base. Cosa significa spendersi per il bene comune nella società di oggi. Che orizzonti di società e umanità apre il concetto di bene comune. E.Castellucci, "Benedetta povertà?". J.Martain, "La persona e il bene comune". J.Maritain, "Umanesimo integrale".
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezioni frontali. Letture individuali o a piccoli gruppi. Lavori di gruppo e progettazione.Schemi di sintesi.</p>

	Da inizio anno modalità misto presenza/dad.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Le modalità di verifica sono state principalmente orali, con un dialogo critico e analitico.</p> <p>Per la valutazione sono inoltre state considerate l'attenzione in classe, la partecipazione, l'uso di un linguaggio specifico e corretto e la rielaborazione dei contenuti proposti.</p> <p>Partecipazione alle lezioni online con interventi e telecamera accesa la dove possibile.</p> <p>Per quanto riguarda le griglie di valutazione, si fa riferimento a quanto approvato in sede di Dipartimento disciplinare.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo, schede, video.</p> <p>Miro (dashboard)</p> <p>Classroom e video lezioni con Meet.</p>

SCIENZE NATURALI	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare. ● Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati attesi. ● Saper sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze precedentemente acquisite. ● Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. ● Acquisire consapevolezza della peculiare complessità dei viventi e delle responsabilità dell'uomo insite nell'uso delle biotecnologie. ● Acquisire un atteggiamento critico sui modelli biologici e geologici proposti, come rivedibili e non immutabili nel tempo. ● Saper descrivere l'atmosfera terrestre e i fenomeni meteorologici ad essa associati. ● Acquisire le conoscenze principali sulle biotecnologie e di modificazione del materiale genetico.
CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI:	<p>BIOLOGIA</p> <p>Basi di biologia molecolare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura DNA ● Duplicazione DNA ● Trascrizione e traduzione ● Caratteristiche del codice genetico

	<p>Regolazione dell'espressione genica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp. ● Regolazione genica negli eucarioti: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rimodellamento della cromatina; ○ Promotore eucariotico; ○ Modificazioni post-trascrizionali (splicing alternativo – RNA interfering); ○ Modificazioni post-traduzionali. <p>Biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Virus litici e lisogeni. ● Trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica. ● Biotecnologie classiche e moderne. ● CLIL- Restriction enzymes. ● CLIL - PCR. ● CLIL - Sources of DNA for cloning. ● CLIL - Cloning techniques. ● Cellule staminali. ● OGM ● Applicazioni biotecnologie mediche.
	<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Materiali della litosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Minerali – caratteristiche principali ● Rocce magmatiche ● Rocce metamorfiche ● Rocce sedimentarie ● Ciclo litogenetico <p>Fenomeni Vulcanici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche dei magmi. ● Meccanismi di eruzione. ● Tipologie di vulcani. ● Fenomeni vulcanici secondari ● Pericolo e rischio vulcanico <p>Fenomeni Sismici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoria del rimbalzo elastico ● Natura e classificazione delle onde sismiche ● Scale sismiche ● Pericolo e rischio sismico <p>L'interno della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● modello struttura interna della Terra ● calore interno della Terra e flusso geotermico ● geomagnetismo <p>La dinamica della litosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wegener e la deriva dei continenti ● Teoria dell'espansione dei fondali oceanici ● Teoria della tettonica a zolle (margini divergenti, convergenti e conservativi).
<p>ABILITÀ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sanno leggere e interpretare grafici e disegni. ● ● Sanno definire i termini specifici di materia. ● Sanno descrivere i fenomeni geologici. ● Sanno descrivere i fenomeni della dinamica terrestre quali vulcani e terremoti e il rischio ad essi correlato.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sanno analizzare le diverse attività endogene, giustificare la loro origine e la loro disposizione sulla superficie terrestre alla luce della tettonica a zolle. • Sanno descrivere le biotecnologie studiate.
METODOLOGIE:	<p>- lezione frontale, per favorire la comprensione degli argomenti, abituare alla concentrazione, fornire un modello di analisi;</p> <p>- lezione interattiva per abituare alla riflessione, sviluppare la capacità critica.</p>
MODALITÀ DI VALUTAZIONE:	<p>Tipologie di verifica: interrogazione lunga intervento in classe domande aperte prove scritte semistrutturate</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Testi: “Al cuore della biologia” secondo biennio e quinto anno PEARSON Linx, Eric J. Simon “ST plus” secondo biennio e quinto anno Pignocchino SEI</p> <p>CLIL Dispensa tratta da BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY.CLIL U1 - Restriction enzymes U2 - Gene cloning U3 - Sources of DNA U4 - PCR</p> <p>Strumenti di lavoro: Libri di testo e materiali di approfondimento forniti dal docente; presentazioni multimediali.</p>

	-

**SELEZIONE DI DOCUMENTI DI LETTERATURA ITALIANA
PER IL COLLOQUIO ORALE
classe 5K**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi

1. Giacomo Leopardi, I Canti, *L'Infinito* p.38
2. Giacomo Leopardi, I Canti, *La sera del dì di festa* p. 44
3. Giacomo Leopardi, I Canti, *A Silvia* p. 62
4. Giacomo Leopardi, I Canti, *Il sabato del villaggio* p. 79
5. Giacomo Leopardi, I Canti, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
p. 82
6. Giacomo Leopardi, I Canti, *La ginestra o fiore del deserto* (vv. 1-69, 111-157, 297-317)
p. 109
7. Giacomo Leopardi, Le Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
p. 140

**Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, Dall'età postunitaria al primo
Novecento, vol. 5**

8. Giovanni Verga, Vita dei campi, *Fantasticheria* (righe 101-134) p. 212
9. Giovanni Verga, Vita dei campi, *Rosso Malpelo*, (righe 1-160, 234-362)
p. 218
10. Giovanni Verga, I Malavoglia, Prefazione, *I vinti e la fiumana del progresso*, p. 231
11. Giovanni Verga, I Malavoglia, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
p. 240
12. Giovanni Verga, I Malavoglia, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo
pre-moderno* p. 257
13. Giovanni Verga, Novelle rusticane, *La roba*, (righe 1- 49, 74-100, 120-135),
p. 264
14. Charles Baudelaire, I fiori del male, *Corrispondenze* p. 349
15. Charles Baudelaire, I fiori del male, *L'albatro* p. 351
16. Charles Baudelaire, Lo spleen di Parigi, *Perdita d'aureola* p. 367
17. Gabriele D'Annunzio, Il piacere, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
p. 437
18. Gabriele D'Annunzio, Il piacere, *Una fantasia in bianco maggiore* p. 440
19. Gabriele D'Annunzio, Alcyone, *La pioggia nel pineto* p. 482
20. Gabriele D'Annunzio, Alcyone, *Meriggio* p. 488
21. Giovanni Pascoli, Myricae, *Arano* p. 553

22. Giovanni Pascoli, *Myricae, Lavandare* p. 555
23. Giovanni Pascoli, *Myricae, X agosto* p. 556
24. Giovanni Pascoli, *Myricae, L'assiuolo* p. 561
25. Giovanni Pascoli, *Myricae, Novembre* p. 566
26. Giovanni Pascoli, *I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno* p. 603
27. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno, La morte del padre*, (righe 9-95, 211-278) p. 799
28. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno, La salute malata di Augusta* (righe 1-72, 104-153) p. 813
29. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno, La morte dell'antagonista* (righe 1-41, 61-147, 163-225) p. 827
30. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno, Psicoanalisi* (righe 1-54, 123-171) p. 834
31. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica* p. 841
32. Luigi Pirandello, *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale* (righe 15-39, 65-120) p. 885
33. Luigi Pirandello, *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna* (righe 57-135, 148-186) p. 900
34. Luigi Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato* (righe 1-95, 108-178) p. 907
35. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (righe 10-58, 59-106, 131-165, 202-246) p. 923
36. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Lo strappo al cielo di carta e la lanterninosofia* p. 931
37. Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Viva la macchina che meccanizza la vita* p. 941
38. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila, Nessun nome* p. 947
39. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (righe 1-52, 133-171) p. 1001

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, vol. 6

40. Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, In memoria* p. 220
41. Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Il porto sepolto* p. 223
42. Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Veglia* p. 224
43. Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Sono una creatura* p. 226
44. Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, I fiumi* p. 228

45. Giuseppe Ungaretti, L'allegria, *San Martino del Carso* p. 233
 46. Giuseppe Ungaretti, L'allegria, *Soldati* p. 239
 47. Eugenio Montale, Ossi di seppia, *I limoni* p. 302
 48. Eugenio Montale, Ossi di seppia, *Non chiederci la parola* p. 306
 49. Eugenio Montale, Ossi di seppia, *Meriggiare pallido e assorto* p. 308
 50. Eugenio Montale, Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 310

TRACCE ASSEGNATE PER L'ELABORATO FINALE

FLIPPED CLASSROOM IN ACTION

Il candidato dovrà ideare un percorso adatto alla modalità *flipped classroom*, rivolto alla propria classe, per svolgere il tema assegnato. Questa prova prevede due fasi. La prima fase consta della stesura di un elaborato nelle lingue prima e terza, e può contenere approfondimenti che coinvolgano 1/2 discipline di studio curricolari (esempio: educazione civica - storia dell'arte - ecc.), solo se costituiscono un naturale approfondimento della consegna. Nell'elaborato il candidato dovrà fare riferimento a testi esplicativi della tematica assegnata, citando esattamente le fonti, e motivandone la scelta. La lunghezza indicativa di questo elaborato sarà di cinque pagine (max.) di documento Word, in carattere Arial 12.

La seconda fase prevede che il candidato esponga alla commissione il suo elaborato in sede di colloquio d'esame, anche tramite l'uso dei supporti multimediali ritenuti più idonei. Al candidato è richiesto di articolare la propria proposta in modo da rispettare i tempi di svolgimento dell'esame.

Il candidato dovrà corredare gli elaborati di bibliografia e sitografia.

1.	Il concetto di eroismo si presta a diverse interpretazioni, che variano a seconda delle epoche e del contesto storico. Facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema e alla propria esperienza personale il candidato consideri diversi modelli di eroi e rifletta su se e come il concetto di eroismo si esprime in epoca contemporanea.
2.	" <i>Solitude is fine but you need someone to tell you that solitude is fine</i> " - Honoré de Balzac La solitudine è un concetto polivalente e trasversale alle varie letterature. Il candidato la consideri nei suoi aspetti positivi e negativi a partire da esempi legati alle letterature studiate e tracci poi un confronto con la situazione attuale di forzato distanziamento e isolamento sociale.
3.	A partire dal secolo XIX, i personaggi nelle opere letterarie sono sempre più connotati psicologicamente, aspetto che interessa molto il lettore e che gli permette una più profonda identificazione. Il candidato analizzi questo aspetto attraverso l'esempio di alcuni personaggi a sua scelta facendo riferimento a letture scolastiche e personali.
4.	" <i>La bellezza salverà il mondo</i> " - principe Miškin, dall'Idiota di Dostoevskij

	È necessaria la bellezza, nell'arte e nella letteratura, per salvare il mondo? È sufficiente? Il candidato elabori il tema facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema, all'arte e alla propria esperienza personale.
5.	<i>"La bellezza salverà il mondo"</i> - principe Miškin, dall'Idiota di Dostoevskij È necessaria la bellezza, nell'arte e nella letteratura, per salvare il mondo? È sufficiente? Il candidato elabori il tema facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema, all'arte e alla propria esperienza personale.
6.	<i>Take up the Woman's burden...</i> Facendo riferimento al contesto storico-sociale del XIX, XX e XXI secolo, la candidata analizzi come è cambiato il ruolo della donna nella società e la sua rappresentazione nelle diverse forme d'arte. La candidata identifichi inoltre somiglianze tra le diverse figure prese in considerazione ed eventuali affinità con la propria esperienza personale.
7.	<i>"Art is not what you see, but what you make others see."</i> - Edgar Degas Il ruolo della letteratura e dell'arte dovrebbe essere quello di dare risposte o suscitare domande? Il candidato risponda partendo dall'analisi del diverso ruolo che arte e letteratura hanno rivestito nel contesto storico-sociale che le ha prodotte e facendo riferimento alla propria esperienza di lettore, fruitore, ed eventualmente artista.
8.	La casa rappresenta un rifugio e un luogo di sicurezza e accoglienza, ma può trasformarsi in un luogo di oppressione e malessere. Il candidato analizzi il tema facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema e alla propria esperienza personale.
9.	A partire dal secolo XIX, i personaggi nelle opere letterarie sono sempre più connotati psicologicamente, aspetto che interessa molto il lettore e che gli permette una più profonda identificazione. Il candidato analizzi questo aspetto attraverso l'esempio di alcuni personaggi a sua scelta facendo riferimento a letture scolastiche e personali.
10	Il termine 'conflitto' si apre a numerose interpretazioni, dai conflitti mondiali al conflitto personale. Il candidato sviluppi il tema presentando l'aspetto interpretativo che più lo ha affascinato facendo riferimento alle letterature studiate e alla propria esperienza personale.
11.	La casa rappresenta un rifugio e un luogo di sicurezza e accoglienza, ma può trasformarsi in un luogo di oppressione e malessere. Il candidato analizzi il tema facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema e alla propria esperienza personale
12	Le conquiste biotecnologiche nel campo della manipolazione delle cellule staminali e della medicina rigenerativa stanno rivoluzionando l'approccio alla cura del paziente. Il dibattito sulle potenzialità e sull'utilizzo delle cellule staminali a scopo di ricerca e a scopo terapeutico ha obbligato tutta la società a interessarsi a questi delicati progressi della scienza. Il candidato analizzi la possibile ambivalenza del progresso scientifico tecnologico in questo ambito ed esponga le sue considerazioni sulla questione.
13	La casa rappresenta un rifugio e un luogo di sicurezza e accoglienza, ma può trasformarsi in un luogo di oppressione e malessere. Il candidato analizzi il tema facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema e alla propria esperienza personale

14	Il termine 'conflitto' si apre a numerose interpretazioni, dai conflitti mondiali al conflitto personale. Il candidato sviluppi il tema presentando l'aspetto interpretativo che più lo ha affascinato facendo riferimento alle letterature studiate e alla propria esperienza personale.
15	La casa rappresenta un rifugio e un luogo di sicurezza e accoglienza, ma può trasformarsi in un luogo di oppressione e malessere. Il candidato analizzi il tema facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema e alla propria esperienza personale
16	Il concetto di eroismo si presta a diverse interpretazioni, che variano a seconda delle epoche e del contesto storico. Facendo riferimento alla letteratura, alla musica, al cinema e alla propria esperienza personale il candidato consideri diversi modelli di eroi e rifletta su se e come il concetto di eroismo si esprime in epoca contemporanea.
17	<i>Take up the Woman's burden...</i> Facendo riferimento al contesto storico-sociale del XIX, XX e XXI secolo, la candidata analizzi come è cambiato il ruolo della donna nella società e la sua rappresentazione nelle diverse forme d'arte. La candidata illustri infine quale dei ruoli presi in considerazione vorrebbe interpretare in una produzione teatrale
18	IL CORPO DEL DUCE Il candidato approfondisca la relazione tra fisicità, propaganda e retorica del regime totalitario. Il candidato rifletta infine sul ruolo del corpo nella società e nei mezzi di comunicazione contemporanei
19	IL CORPO DEL DUCE Il candidato approfondisca la relazione tra fisicità, propaganda e retorica del regime totalitario. Il candidato rifletta infine sul ruolo del corpo nella società e nei mezzi di comunicazione contemporanei
20	<i>"Art is not what you see, but what you make others see."</i> Edgar Degas Il ruolo della letteratura e dell'arte dovrebbe essere quello di dare risposte o suscitare domande? Il candidato risponda partendo dall'analisi del diverso ruolo che arte e letteratura hanno rivestito nel contesto storico-sociale che le ha prodotte e facendo riferimento alla propria esperienza di lettore, fruitore, ed eventualmente artista.
21	<i>"Solitude is fine but you need someone to tell you that solitude is fine"</i> - Honoré de Balzac La solitudine è un concetto polivalente e trasversale alle varie letterature. Il candidato la consideri nei suoi aspetti positivi e negativi a partire da esempi legati alle letterature studiate e tracci poi un confronto con la situazione attuale di forzato distanziamento e isolamento sociale.
22	<i>Take up the Woman's burden...</i> Facendo riferimento al contesto storico-sociale del XIX, XX e XXI secolo, la candidata analizzi come è cambiato il ruolo della donna nella società e la sua rappresentazione nelle diverse forme d'arte. La candidata identifichi inoltre somiglianze tra le diverse figure prese in considerazione ed eventuali affinità con la propria esperienza personale
23	Il termine 'conflitto' si apre a numerose interpretazioni, dai conflitti mondiali al conflitto personale. Il candidato sviluppi il tema presentando l'aspetto interpretativo che più lo ha affascinato facendo riferimento alle letterature studiate e alla propria esperienza personale.
24	<i>"Solitude is fine but you need someone to tell you that solitude is fine"</i> - Honoré de Balzac

	La solitudine è un concetto polivalente e trasversale alle varie letterature. Il candidato la consideri nei suoi aspetti positivi e negativi a partire da esempi legati alle letterature studiate e tracci poi un confronto con la situazione attuale di forzato distanziamento e isolamento sociale.
25	<i>“Art is not what you see, but what you make others see.”</i> Edgar Degas Il ruolo della letteratura e dell’arte dovrebbe essere quello di dare risposte o suscitare domande? Il candidato risponda partendo dall’analisi del diverso ruolo che arte e letteratura hanno rivestito nel contesto storico-sociale che le ha prodotte e facendo riferimento alla propria esperienza di lettore, fruitore, ed eventualmente artista.
26	Le conquiste biotecnologiche nel campo della manipolazione delle cellule staminali e della medicina rigenerativa stanno rivoluzionando l’approccio alla cura del paziente. Il dibattito sulle potenzialità e sull’utilizzo delle cellule staminali a scopo di ricerca e a scopo terapeutico ha obbligato tutta la società a interessarsi a questi delicati progressi della scienza. Il candidato analizzi la possibile ambivalenza del progresso scientifico tecnologico in questo ambito ed esponga le sue considerazioni sulla questione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteria di valutazione

(generali – scelti dal Collegio)

La verifica e la valutazione rappresentano un momento fondamentale del processo formativo:

- per i docenti, perché consentono di monitorare l’apprendimento del gruppo classe e dei singoli e di tarare sui bisogni reali e sugli stili di apprendimento della classe i tempi e le strategie dell’attività didattica, realizzando, ove necessario, correttivi alla progettazione, attività di recupero e all’occorrenza interventi individualizzati.

- per gli studenti, per sviluppare capacità autovalutative, per mettere a punto efficaci competenze metodologiche e per collaborare consapevolmente al proprio processo di apprendimento.

A tal fine la verifica, secondo diverse modalità e tipologie di prova, è continua e mirata, a conclusione di ogni segmento didattico (unità, modulo, recupero, etc.), ad accertare l’acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità individuate come obiettivi.

Oltre agli obiettivi didattici e trasversali, sono oggetto di valutazione anche alcuni imprescindibili obiettivi educativi, sintetizzati e valutati tramite la griglia di valutazione della condotta, approvata dal Collegio Docenti e utilizzata da tutti i Consigli di Classe.

La valutazione della condotta è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- Puntualità e regolarità della frequenza (con riferimento al numero di assenze anche nella modalità di didattica a distanza);
- Partecipazione alle attività didattiche;

- Rispetto della netiquette;
- Modalità di relazione con il gruppo dei pari e con gli adulti;
- Partecipazione al dialogo educativo.

Criteri attribuzione crediti

I criteri per l'attribuzione credito scolastico prevedono il massimo punteggio della banda se sussistono i requisiti sottoelencati:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza (la scelta di attribuire il punteggio inferiore, che rimane legittima, va motivata a verbale);
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; questo punteggio basso però può essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:
 - a) riporta una valutazione molto positiva in Religione o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
 - b) ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
 - c) produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF
 - d) ha partecipato con costanza e impegno alle attività proposte in didattica a distanza

Griglie di valutazione colloquio

Si allega griglia utilizzata nella valutazione sommativa finale, che analizza sia la misurazione dell'apprendimento che la risposta comportamentale ed emotiva in modalità DAD.

Griglie di valutazione colloquio

Si fa riferimento alla griglia ministeriale ALLEGATA ALL'OM e reperibile al link:
<https://drive.google.com/file/d/1BhfXCTuBnSGahTvXIL1HjfSjOhZo7EpG/view>

Griglie di valutazione adottate dal Liceo Fanti

ALLEGATO 1

RUBRICHE DI VALUTAZIONE LICEO M. FANTI

IMPARARE A IMPARARE

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di riflettere sul proprio apprendimento.

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV	EVIDENZA
CONOSCENZA DELLE STRATEGIE	Mostrare Perseveranza Motivazione/Fiducia	10-9	Mantiene costanti l'impegno, la concentrazione, la partecipazione dimostrando elevata motivazione all'apprendimento. Sa affrontare le situazioni complesse con creatività, trovando nuove strategie e coinvolgendo i compagni.

DI APPRENDIMENTO		8-7	Dimostra impegno, concentrazione, partecipazione e una buona motivazione all'apprendimento. Seppur in modo non sempre costante manifesta idee e modalità per superare problemi e situazioni complesse.
		6	E' discontinuo nell'impegno e nel mantenere la concentrazione. La partecipazione e la motivazione risultano selettive. Raramente accetta di essere coinvolto dai compagni. Con discontinuità accetta i consigli e suggerimenti dei docenti per superare problemi e situazioni complesse.
		5- min 5	Deve essere stimolato e sostenuto per trovare motivazione all'apprendimento ma, seppur sollecitato per lo più rifiuta l'aiuto di docenti e compagni per superare problemi e situazioni complesse
	Essere consapevole delle proprie difficoltà e dei propri bisogni Saper autovalutare il proprio apprendimento	10-9	Sa descrivere i propri punti di forza e di debolezza e sa individuare i propri stati di difficoltà e disagio in maniera del tutto autonoma. Riconosce gli errori compiuti ed elabora in modo autonomo una ipotesi di correzione.
		8-7	Se guidato sa descrivere i propri punti di forza e di debolezza e sa individuare i propri stati di difficoltà e disagio. Se stimolato riconosce gli errori compiuti ed elabora una ipotesi di correzione.

		6	Fatica a descrivere i propri punti di forza e di debolezza e a individuare propri stati di difficoltà e disagio. Se guidato riconosce gli errori compiuti ma fatica a elaborare un'ipotesi di correzione.
		5- min 5	Anche se guidato sa descrivere in modo molto approssimativo i propri punti di forza e di debolezza.

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV	EVIDENZA
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI	Reperire e organizzare le informazioni acquisite anche superando gli ambiti disciplinari	10-9	Reperisce con spirito critico e organizza le informazioni ai fini della redazione di relazioni, report, presentazioni, ecc. utilizzando anche strumenti tecnologici in modo autonomo
		8-7	Se indirizzato, riesce a selezionare e contestualizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari. Organizza le informazioni ai fini della redazione di relazioni, report, presentazioni, ecc. utilizzando anche strumenti tecnologici
		6	E' in grado di reperire e comprendere le informazioni da canali noti. Se opportunamente guidato, riesce a organizzare le informazioni ai fini della redazione di relazioni, report, presentazioni, ecc. utilizzando anche strumenti tecnologici.

		5- min 5	Anche se guidato o stimolato non ha interesse a cercare da solo canali di informazioni ed organizza le informazioni solo se trasmesse dal docente
--	--	----------------	---

COLLABORARE E PARTECIPARE

Capacità di partecipare alla vita scolastica nelle sue molteplici implicazioni: collaborazione con i compagni e i docenti, rispetto degli impegni presi, disponibilità al confronto.

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV	EVIDENZA
INTERAZIONE CON I COMPAGNI E IL DOCENTE	Mettere a disposizione materiali Essere disposti a collaborare	10-9	L' alunno, spontaneamente, è sempre disponibile nel mettere a disposizione e condividere il materiale da lui reperito o elaborato.
		8-7	L'alunno quasi sempre si dimostra disponibile nel mettere a disposizione e condividere il materiale da lui reperito o elaborato
		6	Con opportuni solleciti l'alunno mette a disposizione il materiale da lui reperito o elaborato.
		5- min 5	L'alunno si mostra poco o per nulla collaborativo nella condivisione del materiale da lui reperito o elaborato.
	Svolgere le attività concordate nel rispetto degli accordi presi	10-9	L'alunno, sempre e puntualmente, assolve in modo attivo e responsabile alle attività concordate.
		8-7	L'alunno, quasi sempre, assolve in modo regolare e responsabile alle attività concordate.
		6	L'alunno, solo se sollecitato, assolve in modo quasi sempre regolare e abbastanza responsabile alle attività concordate

		5- min 5	L'alunno, anche se sollecitato, non assolve o comunque, solo raramente, alle attività scolastiche
	Disponibilità al confronto. Chiedere aiuto ed offrire aiuto	10-9	L'alunno è sempre disponibile al confronto, spontaneamente chiede aiuto e lo offre.
		8-7	L'alunno è quasi sempre disponibile al confronto, spontaneamente offre aiuto e se stimolato lo chiede.
		6	L'alunno è abbastanza disponibile al confronto, se sollecitato chiede e offre aiuto
		5- min 5	L'alunno, anche se sollecitato non è mai, o comunque lo è molto raramente, disponibile al confronto, a dare e ricevere aiuto

RUBRICHE DI VALUTAZIONE LICEO M. FANTI

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

CITTADINANZA DIGITALE

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV	EVIDENZA
INFORMAZIONE E ALFABETIZZAZIONE NELLA RICERCA DEI DATI	Navigare, ricercare e valutare i dati, le informazioni e i contenuti digitali	10-9	Conduce ricerche per ottenere dati, informazioni e contenuti in ambienti digitali spiegando come accedere ai più adatti e valutandone l'attendibilità

		8-7	Conduce ricerche per trovare dati, contenuti e informazioni in ambienti digitali, valutandone quasi sempre l'attendibilità.
		6	Sa reperire dati, informazioni e contenuti tramite una semplice ricerca in ambienti digitali predefiniti
		5 min 5	Non è autonomo nel reperire dati, informazioni e contenuti in ambienti digitali.

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV	EVIDENZA
COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE	Condividere attraverso le tecnologie digitali	10-9	Sa creare soluzioni per problemi inerenti la condivisione di informazioni attraverso le tecnologie digitali
		8-7	Sa condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso svariati strumenti digitali
		6	Utilizza alcune tecnologie digitali per condividere dati, informazioni e contenuti digitali
		5- min 5	Non riconosce semplici tecnologie digitali appropriate per condividere dati, informazioni e contenuti digitali

Impegnarsi nella cittadinanza attraverso le tecnologie digitali	10-9	Sa proporre servizi digitali diversi e utilizza le tecnologie digitali per potenziare le capacità personali e per partecipare alla vita sociale
	8-7	Sceglie servizi digitali ben definiti e utilizza le tecnologie digitali per potenziare le capacità personali e per partecipare alla vita sociale
	6	Individua semplici servizi digitali e riconosce semplici tecnologie digitali per potenziare le capacità personali e per partecipare alla vita sociale
	5- min 5	Usa passivamente le tecnologie digitali senza spirito critico limitando la propria possibilità di interagire come cittadino alla vita sociale
Collabora attraverso le tecnologie digitali	10-9	Sceglie gli strumenti e le tecnologie digitali più appropriati per collaborare nella costruzione e creazione di dati, risorse, contenuti.
	8-7	Sceglie strumenti digitali e tecnologie ben definiti e sistematici per i processi collaborativi
	6	Sceglie strumenti e tecnologie digitali semplici per i processi collaborativi

		5- min 5	Non utilizza autonomamente strumenti e tecnologie anche semplici per collaborare
	Netiquette	10-9	Sa adottare le strategie di comunicazione più appropriate negli ambienti digitali, adattandole ai destinatari e rispettando sempre le regole della netiquette
		8-7	Sa impiegare strategie di comunicazione adeguate agli ambienti digitali adattandole ai destinatari e rispettando sostanzialmente le regole della netiquette
		6	Sa impiegare strategie di comunicazione sostanzialmente adeguate all'ambiente digitale e adatte ai destinatari, pur con qualche inesattezza
		5- min 5	Sceglie modalità di comunicazione e strategie elementari e non sempre adeguate ai destinatari. Sono presenti diverse infrazioni alle regole della netiquette

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV	EVIDENZA
-----------------------	------------	-----	----------

CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI	Sviluppare contenuti digitali	10-9	Sa integrare e rielaborare le proprie conoscenze per creare contenuti nuovi e originali, utilizzando i formati più appropriati; sa trovare soluzioni a problemi e fornisce supporto ad altri nello sviluppo dei contenuti.
		8-7	Sa integrare e rielaborare in modo corretto le proprie conoscenze, utilizzando diversi formati; fornisce supporto ad altri nello sviluppo dei contenuti.
		6	Sa rielaborare le proprie conoscenze, ma non è del tutto autonomo nell'impiego degli strumenti digitali, se non i più semplici.
		5- min 5	Fatica a rielaborare le proprie conoscenze; è poco autonomo nell'impiego degli strumenti digitali, anche i più semplici
	Risolvere problemi tecnici	10-9	Valuta i problemi tecnici derivanti dall'utilizzo degli ambienti digitali e dei dispositivi e applica le soluzioni più adeguate per risolverli
		8-7	Sa indicare problemi tecnici ben definiti e sceglie gli strumenti digitali possibili, per risolverli
		6	Individua in autonomia problemi tecnici ben definiti e sceglie semplici modalità per adattare gli ambienti digitali alle esigenze personali

		5- min 5	Individua solo con supporto semplici problemi tecnici ma fatica a trovare soluzioni per risolverli
--	--	-------------	--

COMPETENZA PROGETTAZIONE E PRODUZIONE ELABORATI

Competenza Progettazione e produzione di elaborati: si tratta di una rubrica generica, funzionale alla valutazione di qualsiasi elaborato, assegnato anche in occasione di verifiche formative, (presentazione multimediale, sito, ricerca, relazione di un'esperienza...). Lo scopo di tale rubrica è quello di spostare il focus dal voto al processo per responsabilizzare l'alunno e offrirgli uno strumento per verificare i propri punti di forza e di debolezza.

AREE DI COMPETENZA	COMPETENZA	LIV.	EVIDENZA
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DI ELABORATI	Organizzazione del lavoro Autonomia progettuale e realizzativa	10-9	L'elaborato svolto è completo ed esauriente in ogni sua parte ed è arricchito da un contributo personale dell'allievo L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il lavoro assegnato.
		8-7	Il lavoro svolto risponde in modo consono a tutte le richieste formulate dalla consegna e presenta i collegamenti tra le varie parti L'allievo ha raggiunto un discreto livello di autonomia nella realizzazione del lavoro, così come nella scelta dei dati e degli strumenti da utilizzare.
		6	L'elaborato presenta i soli elementi di base occorrenti per sviluppare la consegna. L'allievo riesce a operare solo se costantemente guidato supportato.

	5 min.5	L'elaborato presenta lacune circa la completezza e la pertinenza della trattazione; le varie parti e le informazioni presenti non sono collegate tra loro in modo organico ma risultano frammentarie. L'allievo ha un'autonomia molto limitata nello svolgere i compiti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di supporto guida.
Rispetto dei tempi di esecuzione del compito	10-9	L'allievo ha rispettato i tempi di consegna e ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione.
	8-7	L'allievo ha utilizzato in modo efficace, sebbene con un po' in ritardo, il tempo a disposizione.
	6	Lo studente non ha rispettato i tempi a sua disposizione e la relazione risulta incompleta e superficiale.
	5 min.5	Il tempo è stato gestito in modo non coerente e il lavoro risulta non svolto o realizzato solo in parte.
Creatività nell'elaborazione del prodotto digitale (presentazione, slides, padlet..)	10-9	L'allievo dimostra padronanza dello strumento scelto arricchendo l'elaborato con immagini, video e testi armonicamente inseriti. L'impostazione e la leggibilità del contenuto rispetto agli elementi grafici è chiara ed efficace.
	8-7	L'allievo dimostra padronanza dello strumento scelto inserendo contenuti multimediali sostanzialmente integrati al testo. L'impostazione e la leggibilità del contenuto sono efficaci.

	6	L'allievo dimostra parziale padronanza dello strumento scelto inserendo contenuti multimediali non del tutto integrati al testo. L'impostazione e la leggibilità del contenuto sono poco efficaci .
	5 min.5	L'allievo dimostra una limitata padronanza dello strumento scelto inserendo pochi contenuti multimediali non integrati al testo. La leggibilità e l'impostazione del testo sono limitati e non lineari.